

Eichendorfflieder

Vijf pianostukken voor
tweestemmig vrouwenkoor
op gedichten van
Joseph Freiherr von Eichendorff

Vijf gedichten van Eichendorff,
vijf pianostukken van Johann Baptist Cramer,
Robert Schumann en Edvard Grieg,
door Dirk Kaandorp voorzien van vijf duetten.

Voor wie anders dan Hoor Haar?

1. **Der Blick** (uit de bundel “Frühling und Liebe”)
Cramer/Bülow: Etude nr 17
60 Ausgewählte Etüden

2. **Wehmut I** (uit de bundel “Sängerleben”)
Robert Schumann: “Kleine Studie”
Album für die Jugend, op. 68, nr 14

3. **Wetterleuchten** (uit de bundel “Frühling und Liebe”)
Cramer/Bülow: Etude nr 18
60 Ausgewählte Etüden

4. **Der Abend** (uit de bundel “Wanderlieder”)
Cramer/Bülow: Etude nr 11
60 Ausgewählte Etüden

5. **Verschwundene Liebe** (uit de bundel “Frühling und Liebe”)
Edvard Grieg: “Drømmesyn”
Lyrische Stücke op. 46, nr 5

1. Der Blick

Soprano

Alto

Piano

Schaust Du mich aus Dei - nen Au - gen
Könn - te sie's auch wört - lich sa - gen

Schaust Du mich aus Dei - nen Au - gen
Könn - te sie's auch wört - lich sa - gen

The first system of the musical score for '1. Der Blick' features three staves. The top two staves are for Soprano and Alto voices, and the bottom two are for Piano. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The lyrics are: 'Schaust Du mich aus Dei - nen Au - gen / Könn - te sie's auch wört - lich sa - gen'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

S

A

Pno.

läch - elnd wie aus Him - meln an, _____
was dem Her - zen tief ent - quillt, _____

läch - elnd wie aus Him - meln an, _____
was dem Her - zen tief ent - quillt, _____

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features Soprano (S) and Alto (A) staves with lyrics: 'läch - elnd wie aus Him - meln an, _____ / was dem Her - zen tief ent - quillt, _____'. The piano part (Pno.) continues with a similar rhythmic pattern. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above the first measure of the piano part.

2. Wehmut I

25

S
Ich kann — wohl manch - mal sin -

A
Manch - mal sin -

Pno.

25

Ad. * Ad. * Ad. * Ad. * Ad. *

30

S
gen, — Als ob ich fröh - lich sei, Doch

A
- gen, fröh - lich sei

Pno.

30

Ad. * Ad. * Ad. *

3. Wetterleuchten

Allegro (♩ = 92)

92

S
Wet - ter - leuch - ten fern im Dun - keln;

A
Wet - ter - leuch - ten fern [#]im Dun - keln;

Pno.

92

3 3 3 3 3 3 3 3

94

S
Wund - der - bar die Ber - ge stehn, Nur die Bä - che

A
Wund - der - bar die Ber - ge stehn, Nur die Bä - che

Pno.

94

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

142

S
gehn.

A
gehn.

Pno.

4. Der Abend

Moderato ($\text{♩} = 62$)

145

S
Schweigt der Men - schen lau - te

A
Schweigt der Men - schen lau - te

Pno.

151

S
Lust: Rauscht die Er -

A
Lust: Rauscht die Er -

Pno.

156

S
de wie in Träu - men wun -

A
de wie in Träu - men wun -

Pno.

205

S
durch die Brust. Brust.

A
durch die Brust. Brust.

Pno.

5. Verschwundene Liebe

Poco andante ed espressivo

210

S
p Ü - ber Wip - fel und Saa - ten

A
p Wip - feln und Saa - ten

Pno.

p *mp*

p *mp*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

215

S
In den⁴ Glanz hin - ein -

A
den Glanz hin - ein

Pno.

215

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *

219

S
Wer mag sie er - ra - ten, Wer hol - te sie ein?

A
er - ra - ten, hol - te sie

Pno.

219

Leo. * Leo. * Leo. * Leo. *